

薄田泣菫伝記漫画制作

伝記漫画によって伝える倉敷市の地域魅力発信

岡山県立大学院デザイン学研究科デザイン学専攻
池田沙織 風早由佳

mail(池田):sm525002@dgn.oka-pu.ac.jp

概要

本研究は倉敷市出身の文人・薄田泣菫の伝記漫画制作を通して、倉敷市の文学的資源を発信することを目的とする。泣菫の生涯を漫画形式で描くとともに、作品中で倉敷の風土や文化的景観を視覚的に表現することで、泣菫が生まれた倉敷市の魅力を伝える内容とする。学術的知見を踏まえながら、市民と郷土の文人、文学をつなぐことを目指す。

薄田泣菫伝記漫画制作の意義

薄田泣菫は明治期を代表する詩人であり、日本近代文学史において重要な位置を占める。代表作『白羊宮』は明治浪漫主義詩の到達点として評価されている。一方で「忘れられた詩人」と呼ばれるように日本近代詩の中心から後退し、現代でもその文学的意義は、十分に理解されていない。さらに出身地である倉敷市においても一般市民や若年層にその功績や評価が浸透しているとは言い難い。漫画は時間経過や評価の変化を視覚的に並置できる媒体であり、文学史的に固定された人物像を再検討する契機を提示できる。このため、本研究では薄田泣菫伝記漫画を制作し、泣菫への理解を促すとともに倉敷市との繋がりや時代背景が伝わる内容とすることで教育現場での活用を目指す。



偉人漫画 出版状況

学習漫画における文人の収録数一覧：

人物名	収録数	収録出版社
紫式部	4	○、●、□、▲
与謝野晶子	2	○、☆
宮沢賢治	2	○、◇
シートン	2	◇、☆
モンゴメリ	2	◇、◎
アガサクリス ティ	2	◇、◎
樋口一葉	2	◇、#
サン＝テグジ ュペリ	1	☆
ミヒヤエル・エ ンデ	1	◇
アンデルセン	1	◎
夏目漱石	1	◇
高村光太郎・知 恵子	1	☆
加能作次郎	1	*
北原白秋	1	*
永瀬清子	1	*
手塚治虫	1	☆
藤子・F・不二雄	1	☆

出版社とシリーズ別に文人の
みに焦点を当てた収録数一覧
※2025年12月調べ

日本で出版された
伝記漫画：およそ
300冊以上

集英社：NEXT…○
集英社：世界の伝記…◎
集英社：日本の伝記…●
集英社：満点人物伝…#
ポプラ社：偉人の生涯
…◇
学研：日本と世界の伝記
…□
角川：…▲
小学館：…☆
B&G財団：…*

比較分析

比較作品	コマ割り・ キャラデザ	内容
『小学館版 学習 まんが人物館 与謝野晶子』 ※著作権保護の ため非掲載	・見開き無 ・斜めのコマ割無 ・過去回想を波枠 ・キャラクターを目立たせるコマ割	・主人公とその夫を中心とし、幅広く周辺人物を紹介 ・事実を包み隠さず開示 ・時代背景や補足情報を欄外及びコラムに記載 ・冒頭に紹介頁
▲集英社（2011）	・現代的な絵柄 ・瞳がシンプル ・髪に動きがある ・髪型：島田髷	
『学習漫画 世界 の伝記NEXT 与 謝野晶子 女性 の自立と自由を 高らかにうたった情熱の歌人』 ※著作権保護の ため非掲載	・見開き無 ・斜めのコマ割無	・主人公とその夫を中心とした紹介 ・主人公への配慮が感じられる内容 ・解説キャラ（紫式部） ・冒頭に紹介頁
▲小学館（1996）	・コミカル寄り ・デフォルメの強い三頭身 ・解説キャラは常に三頭身 ・髪型：廂髪	
比較 分析	・見開き無 ・斜めのコマ割無	・事実を包み隠さず描く方が歪みが少 ・解説キャラかコラムで補足情報を追加しストーリーの流れを維持
	・瞳をシンプルに表現すると現代的	

【薄田泣菫伝記漫画に取り入れるコマ割・キャラデザ、内容】

- ・見開きや斜めコマを活用して現代性を出す
- ・本編と時代背景や補足情報のバランス
- ・事実に忠実に功績だけでなく挫折や葛藤を含めて描く
- ・解説キャラをストーリー中に登場させない

制作漫画構成

- 第1章 倉敷での少年時代
幼少期のエピソード
 - 第2章 詩との出会い
詩人としての登場や活躍、書簡からみえる交友関係
 - 第3章 詩人としての葛藤
新聞記者として、泣菫と関わりの深い文化人紹介
 - 第4章 後世への継承
泣菫の晩年、随筆について
- ・略年譜制作
 - ・泣菫ゆかりの地マップ

今後の展開

- ・時代考証を通して当時の景観と文化を学べる内容とする
- ・倉敷市の魅力（風土・産業・観光・文化）を取り入れ、教育現場での活用を想定した内容に仕上げる

引用文献：入江春行『小学館版 学習まんが人物館 与謝野晶子』、小学館、1996年
神宮寺 三上修平 加藤美奈子『学習漫画 世界の伝記NEXT 与謝野晶子 女性の自立と自由を高らかにうたった情熱の歌人』、集英社、2011年
※ビジュアル素材（花、キャラクターや漫画のラフ画）は第一発表者が作成